

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA  
*Dimarts 8 de març de 2016 a les 20.00 hores*  
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi  
Saló d'actes  
Barcelona

*"La flauta travessera moderna, instrument solista de primer ordre"*

ANTON SERRA flauta travessera  
NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA  
*sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*  
JOSEP MARIA SAURET director



Ludwig Van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Romança en Sol Major opus 40  
Romança en Fa Major opus 50

Pablo SARASATE (Pamplona, 1844 - França, 1908)

Aires Gitanos opus 20 núm. 1  
Moderato / Lento / Poco piu lento / Allegro molto vivace

Niccolò PAGANINI (Itàlia, 1782 - França, 1840)

Moto perpetuo

Gabriel FAURE (França, 1845 - 1924)

Fantaisie opus 79

Xavier TURULL (Barcelona, 1922 - 2000)

Tríptic tonal  
Moderato  
Scherzo  
Adagio



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert)*

*(Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Telèfon/s .....

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com el de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona.

És fundador, director i promotor d'interminables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

JOSEP MARIA SAURET ha estat guardonat amb el Premi d'Honor en Direcció d'Orquestra pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. L'any 2003 va conèixer Mariss Jansons, qui el va convidar a rebre el seu mestratge a la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, a Munic.

Nascut a Barcelona, va iniciar els seus estudis al Conservatori Superior de Música del Liceu on va ser deixeble de Pere Vallribera. Posteriorment va estudiar amb Frederic Gevers a Brussel·les. Així mateix va estudiar Instrumentació i Composició amb Josep Soler i Direcció d'Orquestra amb Juan José Olives i amb Albert Argudo al Conservatori Superior de Música de Barcelona, de qui és col·laborador habitual.

Des del 1997 va ser director-fundador de l'Orquestra de Cambra de Lleida. Com a resultat de la seva trajectòria, l'orquestra va rebre el recolzament del Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i va ser promocionada per l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona. L'any 2003, Caja Madrid la va presentar amb èxit en una gira per l'estat espanyol.

Des del 2005 és director de l'Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona, formada per solistes de les orquestres simfòniques de Barcelona.

És director invitat de la Banda Municipal de Barcelona des del 2001 de l'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Colònia, amb la qual s'ha presentat en una gira pels principals auditoris de l'estat espanyol, de la Hungarian Radio Symphony Orchestra, Filharmonia Slaska, Szeged Symphony Orchestra d'Hongria, Capella de Sant Petersburg, Junge Köln Philharmonie, Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra, Orquestra del Reial Cercle Artístic de Barcelona, i Camerata Sarasate de Pamplona. Col·labora com a Director Assistant a l'Orquestra Simfònica del Vallès i també com a Assistant del director Víctor Pablo Pérez.

Josep Maria Sauret ha actuat en importants auditoris entre els quals destaquen: Palau de la Música Catalana, Teatre Nacional de Catalunya, Auditori de Saragossa, Palau de la Música de València, Teatre Principal de Burgos, Auditori de la Mercè i Teatre Sant Domènec de Girona, Teatre Metropol de Tarragona, Seu Vella de Lleida, Festival Internacional Temporada Alta de Girona, Festival Internacional "Joan Brudieu" de la Seu d'Urgell, Festival de Sitges, Festival Internacional de Granollers, etc. A més participa habitualment en les temporades de música de les principals ciutats de tot el territori català.

Destaca com a Director Artístic del Festival Internacional de Música "Joan Brudieu" de la Seu d'Urgell, el Festival "Musica Sacra a la Col·legiata" de Cardona i la Temporada Filharmonia a la Roca del Vallès.

És cap de departament de Música de Cambra, Conjunt Instrumental i del curs d'especialització en Direcció d'Orquestra al Conservatori Professional de Música de Granollers.

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, és fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA.

Joan i Josep Pla formaren part dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista.

Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuoses de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent als intèrprets i als programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu passat l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innumbrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.

Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor de 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà per la bona acollida del públic assistent i la bona disposició dels organitzadors. Els germans Pla també hi han estat presents, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra.

Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ.

El seu director titular és JOSEP MARIA SAURET, i l'AFMC la seva dinamitzadora i gerent.