

A woman with long brown hair is seen from the chest up, sitting behind a rustic stone wall. She is holding an open book and appears to be reading. The background is a lush green forest with trees and a hazy mountain range in the distance. The scene is captured in natural daylight.

VII Festivals Musicals  
“La Baga  
de **Cer-**  
**danya**”

1, 8, 15, 16 i 24  
d'agost de 2015

La Molina (Alp)  
Prats i Sansor  
Mosoll (Das)  
Estoll (Fontanals de Cerdanya)  
Alp

**Informació i reserves:**

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)

Oficina de Turisme d'Alp · Tel. 972 89 03 85

Ajuntament de Prats i Sansor · Tel. 972 89 05 94

Ajuntament de Das · Tel. 972 89 02 20

Ajuntament de Fontanals · Tel. 972 89 01 96

Llibreria "Canal" d'Alp · Tel. 972 89 00 46

Ajuntament d'Alp · Tel. 972 89 00 17

Seients no numerats, places limitades

**Organitza:**



**Preus:**

Menors de 14 anys: 5€, en qualsevol dels concerts de pagament

La Molina: gratuït

Prats i Sansor: 8€ · Estoll: gratuït

Mosoll: 12€ · Alp: 15€

# Dissabte 1 d'agost, 19.30h

## Església neoromànica de la Mare de Deu de les Neus de LA MOLINA

### "Mans de dona"



### HELGA PISAPIA i MONICA SECONDINI

Piano  
*a quatre mans*

Claude DEBUSSY  
(França, 1862 - 1918)  
PETITA SUITE  
*En Bateau*  
*Cortège*  
*Menuet*  
*Ballet*

Moritz MOSZKOWSKI  
(Alemanya, 1854 - 1925)  
TRES DÀNSES ESPANYOLES  
OP. 12  
*Allegro brioso*  
*Moderato*  
*Con moto*

Amy BEACH  
(EUA, 1867 - 1944)  
SOMNIS D'ESTIU OP. 47  
*The brownies*  
*Robin Redbreast*  
*Twilight*  
*Katy- d'ids*  
*Good nightclub*  
*Elfin Tarantelle*

Cécile CHAMINADE  
(França, 1857 - 1944)  
DUES PECES  
ROMÀNTIQUES OP. 55  
*La Chaise è porteurs*  
*Serenade d'automne*

Nascuda a la costa amalfitana, **HELGA PISAPIA** ha estudiat piano el 1993 amb honors del Conservatori de Salerno, sota el mestratge del Mestre Giancarlo Cuciniello. Es va perfeccionar després amb MM Bertucci, A.Hintchev, M.Campanella i els estudiants del piano Escola napolitana Mestre Vitale. Després d'acabar l'escola secundària, va obtenir un diploma en Ensenyament de Música al Conservatori de Salem en 1997 i l'especialització en Art, Música i Arts Escèniques de la Universitat de Trieste, el 2003. Va debutar als vint anys de Teatre "Verdi" de Salem i tocant posteriorment a la majoria de ciutats italianes i a l'estranger a ciutats com Berlín, Munich, Barcelona, Alacant, Bucarest, etc. Va ser el guanyadora de concursos de piano a nivell nacional, tant com a solista com de música de cambra. Ha gravat un CD dedicat a les obres de Robert Schumann per a piano i violoncel amb Tullio Zorzet, violoncel·lista principal de l'Òpera de la Simfonia "G. Verdi" de Trieste, amb qui toca regularment. En 2014 va gravar un Nocturn de Chopin per al director Rodolfo Bisiatti per a la pel·lícula "La crueltat de la mar", presentada en importants festivals de cinema.

Nascuda a Roma, **MONICA SECONDINI**, estudia el piano en aquesta ciutat amb els mestres Peverini, Loris Silvestri, Raffaella Caratelli i finalment Lionel Thornton, graduant-se al Conservatori "Ottorino Respighi" de Latina l'any 1993. Va estudiar al centre regional "Institut Margherita di Savoia" aconseguint el certificat de la música en Braille per als discapacitats visuals. Ha actuat al Festival de Música de Isola del Liri a la província de Frosinone, al Festival de Música de Grosseto i el Festival d'Arezz. Ha donat concerts a la sala Baldini de Roma en benefici dels cecs italians. Va inaugurar l'Aula Magna de l'Escola Superior de Roma i Demòcrit. Destaquen els seus concerts a la seu de Mercedes Benz a Roma, tant com a solista en quartet de jazz, al festival musical "Nit de notes", celebrat a la Vila Margarida de Savoia, a Roma, amb el seu quartet de jazz i com a acompanyant del Mestre Alirio Díaz al Festival de Jazz de Atina (FR), com a solista al festival de Fiuggi i al Seminari Pontifici Romà (Sant Joan a Roma) i a duo amb el M<sup>o</sup> Alirio Díaz al teatre de Siracusa. Ha organitzat seminaris per a guitarra i piano a la ciutat de Atina (FR) i format part del comissionat en el concurs internacional "Golden Oak" de Camogli.

# Dissabte 8 d'agost, 22h

## Església romànica de Sant Serni de PRATS I SANSOR

### “Música galant”

Francesco MOLINO  
(Itàlia, 1775 - 1847)  
DUO N° 2  
*Romance*  
*Allegretto*

Mauro GIULIANI  
(Itàlia, 1781 - 1829)  
GRAN SONATA EN LA  
MAJOR OP. 85  
*Allegro maestoso*  
*Andante molto sostenuto*  
*Scherzo vivace*  
*Allegretto espressivo*

Niccolò PAGANINI  
(Itàlia, 1782 - França, 1840)  
SONATA CONCERTATA  
*Allegro Spiritoso*  
*Adagio assai* *Expressivo*  
*Allegretto con brio* *Scherzando*

Christian Gottlieb  
SCHEIDLER  
(Alemanya, 1752 - 1815)  
SONATA EN RE MAYOR  
*Allegro*  
*Romance*  
*Rondo*

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista **ANTON SERRA** va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel. Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la “Filharmonia de Cambra de Barcelona”, l’“Orchestre de Chambre de Paris”, la “Mozart Festival Orchestra”, la “Haydn Festival Orchestra”, “The Moscow Kamerata” fent diverses gires i gravacions en directe, “The New Israel Chamber Ensemble”, l’Orquestra “Arthur Rubinstein”, l’“Orquestra de Cambra de Bratislava”, l’“Orquesta de Cámara de La Linea” fent una gira per Alemanya y amb la seva pròpia Nova Orquestra de Cambra Germans Pla, sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de

Belles Arts de Sant Jordi, i un llarg etcètera. És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemis Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Ha format infinitat de grups esporàdics amb una llista interminable d'intèrprets diversos, principalment catalans, espanyols, italians i francesos. D'altra banda, des de fa bastants anys, s'han anat establert a Barcelona molts intèrprets sobretot americans i de l'est, la immensa majoria dels quals han donat concerts al costat de Anton Serra. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assiduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'“École National de Musique de la



**ANTON SERRA flauta travessera**  
**LUIGI PUDDU guitarra**

---

Ville de Tarbes" (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Nascut a Càller, **LUIGI PUDDU** va començar els seus estudis musicals a la seva ciutat natal i es va graduar brillantment al

Conservatori d'Alessandria. Als 19 anys, guanya brillantment a Espanya, el segon premi de la XXII edició del "Certamen Internacional de Guitarra Francesc Tàrrega" de Benicàssim. El 1992, a petició de Maria Luisa Anido, va ser convidat com a únic representant italià, al 11è Festival Internacional de Xile manté, en aquesta ocasió, una sèrie de seminaris de formació

per als estudiants de la Universitat de Santiago i Valparaíso. El 1993, com a únic convidat italià, va donar concerts a Xile, Argentina i Brasil en festivals internacionals homenatjant la guitarrista sud-americana Maria Luisa Anido. Durant els mesos de març i Abril del 94 convidat als festivals internacionals a Lima (Perú), Vinya del Mar i Temuco (Xile), Sant Joan (Argentina). Des de llavors, es convidat regularment com a intèrpret i professor de classes magistrals en els festivals internacionals més prestigiosos dedicats a les sis cordes a Itàlia, a la resta d'Europa i a Amèrica del Sud.

El famós Mestre Franco Donatoni li dedica la seva primera composició per a dues guitarres i fa la seva estrena mundial el 10 desembre 1993 dintre de la temporada de concerts de l'Acadèmia Chigiana, formant duo amb el seu germà John, amb qui té un duo estable des de fa més de 15 anys. Ha estat el president del jurat

del 6º Concurs Internacional de Música de Cambra "Città di Pavia" i membre de la Comissió de Concursos Internacionals de Música "Viotti-Valsesia" per a violí i orquestra i a Calàbria en les modalitats de "Música Contemporània", "banda" i "Música de Cambra".

És un convidat freqüent com a jurat de concursos musicals nacionals i internacionals sobre la interpretació de la guitarra. És el primer guitarrista italià que va tocar a Fundació Andrés Segòvia de Linares, una de les institucions musicals més prestigioses del món a Espanya.

És director, des de la seva fundació, de l'Escola Municipal de Música de la ciutat de Càller i des de 1997 és director de l'Escola Municipal de Música de Ogliastra Lanusei. Juntament amb el Comte Donà Dalle Rose, fundador d'una dels localitats turístiques de més renom de tot el món, funda el Festival de Porto Rotondo, on és el director artístic.

Dissabte 15 d'agost, 22h

Ermita romànica de  
Santa María de MOSOLL (Das)

“On the way to wonderland”

Kenny BARRON  
(EUA, 1943)  
*Sunshower*

Antonio Carlos JOBIM  
(Brasil, 1927 - EUA, 1994)  
*Retrato em branco e preto*

Astor PIAZZOLLA  
(Argentina, 1921 - 1992)  
*Oblivion*

Chick COREA  
(EUA, 1941)  
*Armando' rumba*

STING  
(Anglaterra, 1951)  
*Fragile*

Maurizio DI FULVIO  
*Ceci & Lollo*  
*Fusion*  
*Dif boogie blues*

Paulinho NOGUEIRA  
(Brasil, 1929 - 2003)  
*Bachianinha*

Consuelo VELASQUEZ  
(Mèxic, 1916 - 2005)  
*Bésame mucho*

Stevie WONDER  
(EUA, 1950)  
*Isn't she lovely*

Maurizio DI FULVIO  
*Lovely song*  
*Turn around*

**MAURIZIO DI FULVIO**, nascut el 9 d'abril de 1964, amb seu a Pescara. Guitarrista i compositor, desenvolupa una brillant carrera de concerts a tot el món com a solista i amb diferents formacions, tocant en els principals festivals al costat dels músics més influents, amb gran èxit de públic i crítica. Molts dels seus concerts han estat gravats i transmesos per infinitat d' emissores de ràdio i televisió. S. Bussotti, L. Berio, S. Sciarrino, li han confiat la revisió, l'adaptació i la interpretació de les seves obres. Format principalment amb J. Bream, A. Carlevaro, J. Scofield i P. Metheny, ha guanyat nombrosos premis i ha estat professor als conservatoris italians de Foggia, Verona, Módena i Padova. Membre del jurat dels més prestigiosos concursos de guitarra, fa classes magistrals a universitats i institucions musicals de diversos països sobre la literatura de la guitarra

i en l'ús de la guitarra tradicional i clàssica en el jazz. Ha rebut elogis dels principals diaris i els crítics el consideren un dels guitarristes més interessants del panorama internacional: ... "versàtil i eclèctic, càlid, de temperament espontani, improvisador qualificat i arranjador refinat", ... "capaç de tocar amb la mateixa força i intensitat diferents llenguatges musicals ", ... " les seves actuacions, de vegades aspres i enèrgiques, contrasten amb altres moments refinats i ornamentats, sempre en l'equilibri entre el respecte a la tradició i a la innovació ", ... " que és recolzada per una elegància innata instrumentals "... " un autèntic swing i sabors mediterranis romanen en les peces gravades en el discs: **Sweetly notes** (2000), **Mediterranean flavours** (2003), **A flight of fugues** (2004), **On the way to wonderland** (2007) e **Carinhoso** (2010)",... de la confluència



**MAURIZIO DI FULVIO**  
guitarra  
**IVANO SABATINI**  
contrabaix  
**WALER CARATELLI**  
percussió

---

artística entre el jazz negre, el jazz llatí, el rock, i els colors clàssics de la sensibilitat d'un intèrpret que combina en si mateix una tècnica sòlida i una vena composició radiant, De Fulvio uneix el seu instrument amb un increïble mosaic de notes, domini de les cordes i u la seva inspiració en els mestres de calibre mundial, disposant lliurement de peces famoses de Jobim i Gillespie, Santana, Metheny, Porter , Pastorius i fins i tot Bach i Duarte, revelant així les seves excel·lents qualitats de bon compositor " .

En concert que ve amb el seu trio de provada eficàcia, composta d'**IVANO SABATINI**, expert en el baix i sòlid, passant del acompanyament a veu principal, creant un ambient ple de bellesa melòdica i notable musicalitat, i el bateria i percussionista **WALTER CARATELLI**, que, amb un particular sentit de

l'estètica musical, destaca cada pas i temps d'execució amb efectes instrumentals i ritmes impredecibles. Elegància formal, equilibri i un so tècnic interpretatiu inconfusible són les característiques que predominen en el trio, que, considerat com un de les formacions més interessants i innovadores a nivell internacional.

# Diuenge 16 d'agost, 22h

## Ermita romànica de Santa Eulàlia d' ESTOLL (Fontanals de Cardanya)

### “El bon humor de Rossini”

Johann Sebastian BACH  
(Alemanya, 1685 -1750)  
TRIO SONATA N °1 BWV 525  
*Allegro Moderato*  
*Adagio*  
*Allegro*

Joseph KREUTZER  
(Alemanya 1790 - 1840)  
SONATA EN RE MAJOR OP. 9  
*Allegro*  
*Andante*  
*Rondo*

Enric GRANADOS  
(Lleida, 1867 - l'Atlàntic, 1916)  
TRES DANSES ESPANYOLES  
Nº 2 *Oriental*  
Nº 12 *Arabesca*  
Nº 5 *Andaluza*

Gioachino ROSSINI  
(Itàlia, 1792 - França, 1868)  
OBERTURA DE L'ÒPERA  
“IL BARBIERE DI SIVIGLIA”  
OBERTURA DE L'ÒPERA  
“LA GAZZA LADRA”  
(Arranjaments fets a l'època  
pel guitarrista i compositor  
Ferdinando CARULLI)

Nascut el 1957 a Barcelona – ciutat on resideix actualment – el flautista **ANTON SERRA** va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la “Filharmonia de Cambra de Barcelona”, l’“Orchestre de Chambre de Paris”, la “Mozart Festival Orchestra”, la “Haydn Festival Orchestra”, “The Moscow Kamerata” fent diverses gires i gravacions en directe, “The New Israel Chamber Ensemble”, l’Orquestra “Arthur Rubinstein”, l’“Orquestra de Cambra de Bratislava”, l’“Orquestra de Càmara de La Linea” fent una gira per Alemanya y amb la seva pròpia Nova Orquestra de Cambra Germans Pla, sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i un llarg etcètera. És

membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Ha format infinitat de grups esporàdics amb una llista interminable d'intèrprets diversos, principalment catalans, espanyols, italians i francesos. D'altra banda, des de fa bastants anys, s'han anat establert a Barcelona molts intèrprets sobretot americans i de l'est, la immensa majoria dels quals han donat concerts al costat de Anton Serra. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa. És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'“École National de Musique de la Ville de Tarbes” (França) i president del jurat al Concurs Internacional “Florestano Rossomandi” de Bovino (Foggia, Itàlia).  
Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston feta expressament per a ell.





**ANTON SERRA** flauta  
**GIOVANNI SARDO** violí  
**CARLES PONS** guitarra

Fins i tot abans de completar els seus estudis, **GIOVANNI SARDO** va guanyar la plaça de solista per a l'Orquestra Juvenil de Itàlia. Al mateix temps va seguir fent cursos a l'Acadèmia Chigiana de Siena, sota la direcció del mestre Piero Farulli, rebent el Diploma de Mèrit el 1987. El mateix any va guanyar el Premi de la Secció 2 Duo "ciutat" de Moncalieri "i el 3º Premi" Città di Stresa "per a música de cambra, havent assistit amb el mestre Giuseppe Garbarino a

l'Escola de Música Fiesole, per completar els seus estudis musicals a l'Institut Musical "P. Mascagni" de Livorno, on es va graduar amb honors en 1989. Ha completat la seva formació amb José Levin i Pavel Vernikov. Després de guanyar nombroses audicions i concursos per a les orquestres més importants d'Itàlia i amb la "Orquestra de Rotary International amb les que col·labora des de fa diversos anys, el juliol de 1995 va decidir abandonar la

seva carrera en l'orquestra per a dur a terme exclusivament en música de cambra i solista. Es sovint membre del jurat pels principals concursos internacionals de música de cambra arreu d'Europa, President Panta Música - Amici della Musica di Imperia de la Unió Catòlica Italiana de la secció Artistes de Albenga - Imperia

**CARLES PONS** (Guitarra) va néixer a Lleida i actualment resideix a Palència.

Ha realitzat concerts, entre altres llocs, a Espanya Bahrain, Turquia, Bulgària, Brasil, Perú, Mèxic, Alemanya, França, Suïssa, Àustria, Eslovàquia, Sèrbia, Hongria, Mònaco, Gran Bretanya, Itàlia, EUA, Japó ...

Ha actuat com a solista amb diferents orquestres, sota la direcció de directors com Frank Rodriguez Freites, Jordi Colomer, Juan José Ocón, Béla Koteles o Michele Santorsola.

Ha realitzat Masterclasses al Festival de Guitarra de Irun, Aranda de Duero, Burgos, a la Universitat d'Ankara, a "Bahrain Music Institute" (Golf Pèrsic), al Festival Internacional de Guitarra de Caxias do Sul (Brasil), Festival Vivace de Lima (Perú), Morelia (Mèxic), Fòrum-Gitarre (Viena) i en diferents Universitats dels Estats Units (Texas, Califòrnia, Connecticut, New Mexico, Florida, Oklahoma, Boston ...). El 2008 ha enregistrat el CD "Bolero per un Àngel" amb el segell discogràfic italià "Sheva" Toca amb cordes Savarez

Dilluns 24 d'agost, 22h  
Auditori del Palau de  
Congressos d'ALP

“Els Concerts de Brandenburg 5 i 6 i la Suite  
en si menor! Moltíssimes gracies, Bach!”

SOLISTES DE LA NOVA ORQUESTRA  
DE CAMBRA GERMANS PLA,  
sota els auspicis de la Reial Acadèmia  
Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Johann Sebastian BACH  
(Alemanya, 1685 - 1750)

CONCERT DE  
BRANDENBURG N°5 EN RE  
M BWV 1050 PER A FLAUTA,  
VIOLÍ, CLAVECÍ I CORDES  
*Allegro*  
*Affetuoso*  
*Allegro*

CONCERT DE  
BRANDENBURG N°6 EN SI  
b M BWV 1051 PER A DOS  
VIOLES I CORDES  
*Allegro*  
*Adagio, ma non tanto*  
*Allegro*

SUITE N°2 EN SI m  
BWV 1067  
PER A FLAUTA  
I CORDES  
*Obertura*  
*Rondo*  
*Sarabanda Bourées 1 i 2*  
*Polonesa*  
*Minuet*  
*Badinerie*

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, és fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA. L'estiu passat es va fer la presentació oficial de l'Orquestra al Festival de Música del Castell Santa Florentina, a Canet de Mar.

Joan i Josep Pla formaren part dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a les exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista.

Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuosos de l'oboè, encara que també tocaven la flauta

travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent als intèrprets i als programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu 2013 l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innombrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.



**JOSEP MARIA SAURET** director  
**ANTON SERRA** flauta travessera  
**JESÚS LIRA** violí i viola  
**JOAN IGNASI FERRER** violí  
**JORDI RIBELL** clavecí

Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor de 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà per la bona acollida del públic assistent i la bona disposició dels

organitzadors. Els germans Pla també hi han estat presents, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra.

Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fona-

menta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més

d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ. El seu director titular és JOSEP MARIA SAURET, i l'AFMC la seva dinamitzadora i gerent.

Organitza:



Patrocinen:



Ajuntament  
d'Alp



Ajuntament  
de Prats  
i Sansor



Ajuntament  
de Fontanals  
de Cerdanya



Ajuntament  
de Das



Diputació de Girona

Amb la col·laboració de:

